Domingo 22 de Junio de 1884 — Número suelto: 0,12 centavos m/n oro — Año XXII.—Núm. 1120

PRECIO DE LA SUSCRICION
En Buenos Aires (mensual) $ m|n 0,50
Campaña y Provincias trimestral............ » » 1,86

ADMINISTRACION
131
TUCUMAN
131
BUENOS AIRES

Las personas que viven en la campaña ó en las provincias, el Estado Oriental ó el Paraguay pueden recibir el periódico mandando adelantado á esta oficina el importe de una suscricion trimestral ($ m|n oro 1 con 86 centavos) ó su equivalente en sellos postales argentinos ó en carta certificada.

Tel. G.-Bell, 300

ADMINISTRADOR: ENRIQUE STEIN
Buenos Aires

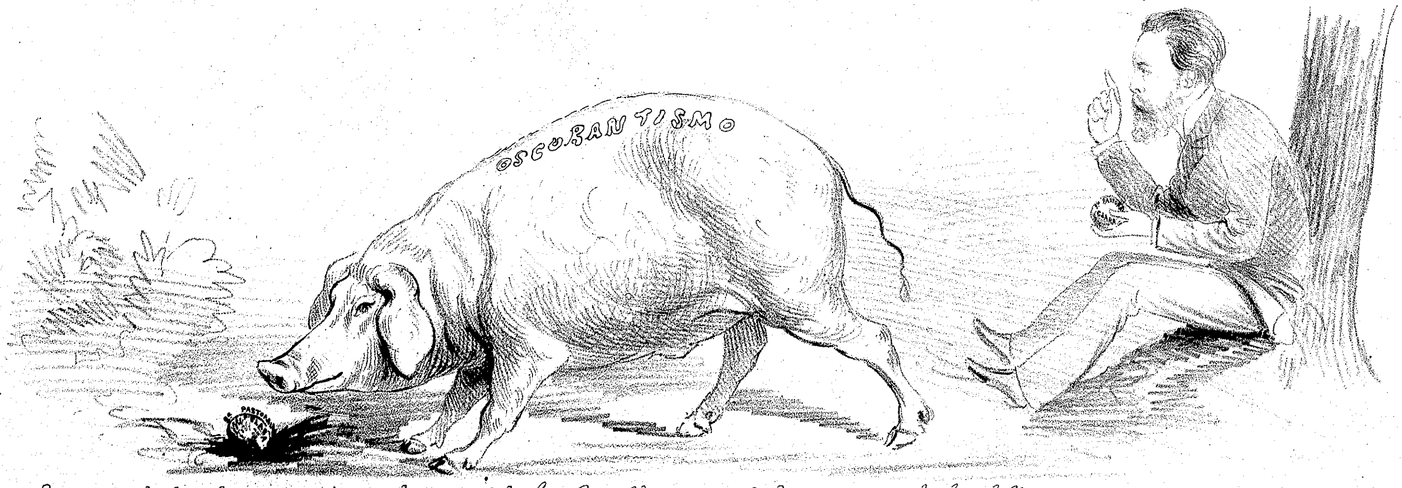
BIBLIOTECA Bs As PUBLICA

# GALERIA CONTEMPORANEA

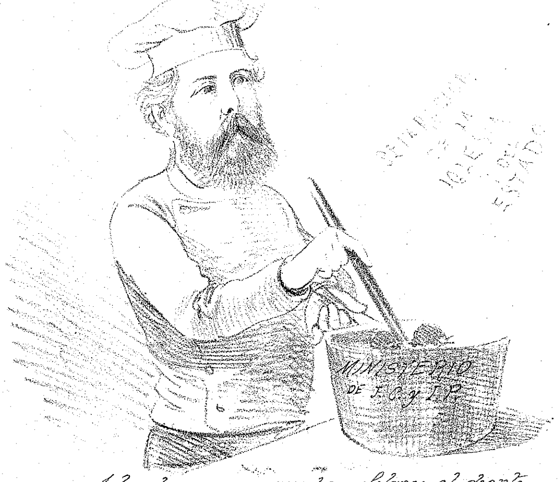
## Doctor Don RAMON J. CÁRCANO

DIPUTADO AL CONGRESO POR CORDOBA

—¿Tu quoque, Aristóbulo, quieres pertenecer á este corral? Sé porque se ha metido entre estas bestias aquel caballo, pero vos ¿porqué vas á renegar de tu conocida y patriótico liberalismo?




—Parece que tambien tenemos aqui descubridores de trufas. Con ellas se puede hacer un exelente plato.




— A la obra, pues, y pueden afilarse el diente los frailes.

Prueben el Amer Picon, el rey de los Aperitivos.

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, JUNIO 22 DE 1884

## NUESTRO RETRATO

El Dr. Ramon J. Cárcano pertenece á la generacion de Córdoba en cuyas manos se completará la evolucion reformadora operada por Juarez Celman del caracter é ideas de aquel pueblo.

Cárcano es hijo de una antigua y distinguida familia de aquella ciudad.

Hizo sus primeros estudios en el Colegio Nacional de Monserrat y continuo los superiores en la antigua y célebre Universidad de su Provincia, obteniendo siempre las mas altas clasificaciones.

Estando cursando primer año de Derecho, el Gobernador doctor Del Viso lo nombró como su secretario privado, donde principio á iniciarse en el gran movimiento político que últimamente conmovio al pais.

Recibido del Gobierno el Dr. Juarez Celman siguió desempeñando el puesto de secretario y es en este tiempo que su trabajo y actividad se desarrollan de un modo extraordinario depositandose en el una confianza que siempre le hará honor; toda la inmensa correspondencia del Gobernador de Córdoba estaba á su cargo, y la llevaba con una inteligencia y tino especial, como estaba perfectamente empapado en los sucesos políticos de esa época.

El 80 formo parte del batallon *Defensores de Córdoba,* dividió su tiempo entre los deberes del soldado y las obligaciones de su puesto, asistiendo á las aulas y escribiendo en la prensa, concurriendo á los clubs, engrosando las manifestaciones populares, y dictando en el Colegio Nacional la Cátedra de Historia de que entonces fué nombrado profesor.

Junto con su inseparable amigo José del Viso fundó la Sociedad «Dean Funes» de la que fué dos veces Presidente—la única asociacion literaria que en Córdoba lleva siete años de existencia, que ha podido arraigarse allí, aunque poco se notan sus progresos despues que la abandonron sus primeras fuerzas. Aunque habia pronunciado varios discursos en diversas conferencias y asociaciones literarias, en donde se reveló con elevadas dotes oratorias, especialmente para avengar al pueblo, fué cuando la proclamacion del Gobernador Gavier, en que pronunciaba un precioso discurso que mereció los honores de la reproduccion de la prensa de Buenos Aires.

Despues entró á redactar el *Interior* del que luego fué propietario, y allí está su paso marcado por una huella de luz sin que la atencion completa que consagraba á este diario le privase colaborar en diversas publicaciones políticas y literarias.

La circunspeccion de sus actos y el juicio de sus ideas, le granjearon una alta consideracion entre sus correligionarios de manera que su palabra siempre es oida con aprecio y con respeto.

Cuando se aproximaba la eleccion de Diputados Nacionales para el Congreso del 84, su nombre fué de los primeros que circuló en el pueblo, y la direccion del partido lo designó para ocupar el alto puesto de representante de Córdoba en las Cámaras Nacionales, donde acaba de incorporarse.

Su tésis para el Doctorado, que en las Universidades es un exámen de lujo, la tenia retardada á causa de sus numerosas ocupaciones que no le dejaban tiempo disponible y quizo rendirla antes de venir á Buenos Aires. Entonces escribió su libro sobre los hijos *Adulterinos, Incestuosos y Sacrilegos,* que ha hecho sonar ruidosamente su nombre en toda la República y le ha valido el honor de ser el primero en encabezar el *Indice* que forma la fanática exaltacion del clericalismo Argentino.

Cáracter de inspiraciones siempre nobles, franco, sincero, entusiasta, apasionado, sin debilidades ni fluctuaciones, generoso, cónfiado, de inteligencia clara, nutrida de constante lucha y capaz de gran estudio, son calidades que distinguirán siempre al Dr. Cárcano cuyo retrato engalana nuestra primera página.

Ahora se halla en el Congreso, en la mas alta tribuna del país, y no dudamos que allí sabrá honrar siempre á su Provincia.

## LA EBREA

En esta semana se ha dado tres veces en Colon la *Ebrea,* esa obra maestra de Halevy, en buenas condiciones que recordaban la primera vez que se dió por la misma empresa en que Herminia Borghi-Mamô cantaba Raquel; Tamagno, Eleazar; Castelmary, el cardenal de Brogni; el tenor Marconi, Leopoldo, y la señora Bordato, la princesa Eudoxia.

El argumento es conocido de nuestro público, se trata de los amores de una ebrea hija del judio Eleazar con un principe que la engaña haciéndose pasar por un correligionario suyo, pintor en miniatura y pobre. Despues de una série de peripecias ella está condenada á ser quemada viva ó mas bien hervida en un caldero de agua caliente.

El nudo de la pieza es que el cardenal de Brogni presidente del concilio de Constancia que ha sentenciado á muerte al judio y á su hija, habia sido esposo y padre antes de ser sacerdote y que habia entrado en las órdenes despues de haber perdido en Roma en un incendio á su mujer y á su hija.

En el momento en que precipitan á Raquel, Brogni, que sabe por Eleazar que su hija fué salvada del incendio por un hebreo y que existe, implora al judio por decirle en dónde está.—Aquí, dice el judio, mostrando á Raquel que se hunde en la caldera.

Figúrese el lector, si Halévy tenia paño en que cortar con un tema semejante.

La *Hebrea* constituye la segunda manera de Halévy como *Aida* la segunda manera de Verdi y *Guillermo Tell,* la de Rossini de quien desgraciadamente fué la última palabra.

Las bellezas abundan en esa admirable partitura, citaremos entre las partes salientes de la opera la aria de Brogni, *se opressi oquordalrio sentenza* etc,, la escena de la Pascua *Jehova descendi,* etc, la serenata de Leopoldo, *Lontan dal suo bene* la romanza de Raquel, el dia venir, en el tercer acto el duo entre Eleazar y Brogni *Una figlia en questo instante sta del consiglio inmante* y en el mismo, la hermosa aria de Eleazar *Rachele allor che iddio.*

Citar todos los trozos dignos de aplauso seria recorrer la partitura entera; pero la parte orquestral es una de las mas interesantes de estudiar; dicen que padece algunas imperfecciones, y puede ser al punto de vista de la estricta escuela, pero á este respecto ni Beethoven seria irreprochable; con todo eso Halevy ha sabido dar un colorido muy vivo á las escenas principales por medio de los timbres variados en los instrumentos, los ritornelos de la airosa de Raquel y la gran ária de Eleazar que ha confiado á las trompas y á los clarinetes produce el afecto mas patético.

Al hacer ejecutar el motivo por la orquesta antes de ser cantado, Halevy no ha hecho mas que seguir el modo antiguo; Lulli lo hacia siempre. Meyerbeer ha hecho algunos pedidos á la partitura de la *Ebrea* en sus *Hugonotes.* Hablamos solamente del empleo de los timbres, y no de la composicion orquestal en la cual Meyerbeer está en su verdadero terreno muy superior á Halevy, al cual por otro lado es inferior en los recitativos.

Los coros y la marcha de la *Ebrea* merecen ser citados como trozos sobresalientes.

Antes de pasar á la interpretacion debemos observar que segun la costumbre de la empresa de Colon, se han hecho varias supresiones en la partitura, en la aria de Eleazar se ha suprimido parte del recitativo y el *allegreto* que lo completa.

La señora Theodorini nos ha dado una Raquel perfecta, apasionada, penetrada del espíritu de su papel, recojiendo los mas nutridos aplausos; estuvo muy bien en la escena final en donde despues de haberse estremecido y atemorizado al acercarse al suplicio, reacciona y prefiere ser quemada que recibir el agua del bautismo.

La señora de Vère encargada del papel de la princesa Eudoxia tiene una voz bastante voluminosa y afinada que sabe bien manejar en el terceto del segundo acto: *Oh. nel miopetto,* etc.

Del lado masculino el papel principal, el del judio Eleazar que estuvo desempeñado por Tamagno es sin contradiccion uno de los que convienen mas á su voz y su talento, y en el cual no puede abusar de la potencia de su organo.

El tenor Figner que canto el papel del príncipe Leopoldo canta con bastante gusto la serenata del primer acto y la parte del terceto del segundo.

No sebemos porque este artista fué mal acojido en sus primeras apariciones; como tantos otros, gana en ser conocido y la Empresa debe tener atencion en no confiarle papeles que no son de su género.

El bajo Tamburlini tiene una voz simpática aunque algo temblorosa, y si tuviera un poco mas de fuerza en las notas bajas, seria un artista muy agradable.

Ha cantado el papel de Broqui con la dignidad, el sentimiento y la emocion que requiere.

La orquesta inmejorable. Los coros nutridos y bien ensayados, en resumen un conjunto muy satisfactorio.

## DIVERSIONES PÚBLICAS

### COLON

Compañia Lirica Italiana.—Empresa A. Ferrari.—Director: Caballero Nicolás Bassi.—Hoy Sábado, á las 8, 18ª funcion de abono, con la ópera en 4 actos, del maestro Verdi: *AIDA,* desempeñada por la señorita Theodorini, Medea Mey y los señores Tamagno, Tamburlini, Limonta, Fiorentini y Perarnaud, cuerpo de baile, coro de ambos sexos, banda y comparsas.

Domingo 22, *LA HEBREA.*

### OPERA

Compagnie Massenet—Samedi 21 Juin, à 8 h. précises, 11me représentation du 2me du abonnement: *LES PATTES DE MOUCHE,* comédie en 3 actes, par Victorien Sardou.

Dimanche 22 *SÉRAPHINE.*

Lúnes 23, gran funcion estraordinaria á beneficio del Asilo de Invalidos, *Les Ouvriers,* del teatro frances. Intermedio musical. *Similia Similibus* comedia provervia, intermedio músical. *Le Klephte,* del teatro de Odeon.

### POLITEAMA

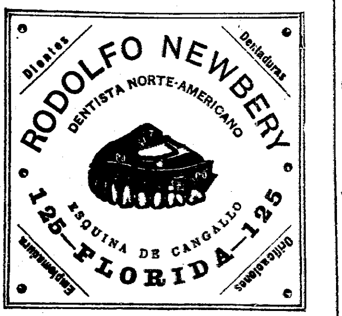
Empresa C. Ciacchi. Representante A. Cattaneo. Gran Compañia ecuestre norte-americana, directores y propietarios los hermanos Carlo.

Hoy Sábado variada funcion.—Mañana Domingo dos variadas funciones con rifa de juguetes en la de tarde.

## AVISOS

**Catálogo Nº 10** De los Libros nuevos y de *ocasion* de la Librairie Littéraire, Cuyo 247, está á la disposicion de los interesados, y se manda sobre pedido. *Libros de Ocasion.—Venta y Compra.*

**"LA COMERCIAL"**, misma casa, Cuyo 247.—Impresiones rápidas.— Tarjetas al minuto.




Esterect. Kidd

# A los Litógrafos

EN LA

## OFICINA DEL «MOSQUITO»

131, TUCUMAN, 131

Se acaba de recibir un nuevo surtido de artículos para los grabadores, dibujantes é impresores litógrafos, cuyo detalle va en seguida:

**Puntas** de grabar, de la casa Renard, de Paris.
**Diamantes** de grabar.
**Compaces** de bomba para grabar con puntas de acero.
« « para grabar con diamantes.
« « con tira-linea.
« « balustre, con lapiz y tira-linea.
**Rueditas** para grisé.
**Acero** para plumas, del mas fino.
**Lapiceras** litográficas.
**Gelatina** en hoja.
**Papel graneado** para lápiz litográfico, número 1, 2 y 3.
**Tira-lineas.**
**Papel** pelure.
« china.
« vegetal autográfico, translucido, etc.

**Tijeras** para hacer plumas, compaces, reglas y escuadras de acero, tinta litográfica, en panes, de Lemercier y de Aug. Vanhymbeeck. Lápiz litográfico Lemercier, 1, 2 y 3. Plumas litográficas de Gillots. Tinta autográfica liquida.

**Escuadras,** reglas y tés, de madera con filete de cobre ó sin él.

**Gomas y Lápices** de Faber, de Conté, carboncillos, porta-lapices de cobre, esfuminos, colores de Faber, tinta china, albums para dibujo, modelos de todas clases, papeles de dibujo de todo genero y muchos otros articulos

á precios garantidos baratisimos

Oficina del **Mosquito**
**131—Tucuman—131**

EN PREPARACION

## Galeria de los hombres ilustres

DE LA

### REPÚBLICA ARGENTINA

*(Pasados y contemporaneos)*

La primera serie, de doce retratos, estará pronto en venta,—Esta serie, impresa sobre excelente papel, á dos tintas, y dibujados por el artista H. Stein, se compone de los retratos de: San Martin en la época de sus célebres campañas; San Martin, cuando vivia voluntariamente exilado en Francia; Belgrano, Moreno, Rivadavia, Brown, Pueyrredon, Manuel J. Garcia, Gregorio Funes, Passo, Vicente Lopez.

Estos retratos, hechos con el mayor esmero y cuidado, serán todos de un mismo tamaño y puestos en venta al precio de 1 $ m/n cada uno.

Precio de la serie para los suscritores: 10 $ m/n.

Bebed Café Papagaio

# E. LEJEUNE & U. COURTOIS

**141 — CALLE CUYO — 141**

BUENOS AIRES

## INTRODUCTORES
## De Máquinas de todas clases

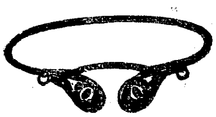
### A. BELLEZZA
## ESTABLECIMIENTO ORTOPEDICO

Y

Fábrica de INSTRUMENTOS de CIRUJIA

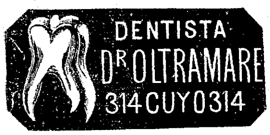
Casa premiada con medalla de plata y primer premio DE LA EXPOSICION INDUSTRIAL

**Medalla de Oro en la Exposicion de 1881**



**Taller Especial** PARA EL **NIKELAJE, DORADO** Y PLATEADO DE LOS **Instrumentos de** CIRUJIA

**261—CALLE SUIPACHA—261**




## OJO! OJO! OJO!

### PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en Nueva York y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Pildoras y Unguento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos,* que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expeden al público como mis legítimos medicamentos.

*Los fabricantes de estas viles imitaciones,* para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América,* á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Pildoras y Unguento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais,* son pérfidos engaños que se hacen al público.

*Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres,* y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero,* á las *madres de familia* y *otras señoras,* para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY

Nº 533, Oxford Street,
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

Chocolate Godet
Exigir la marca de Fábrica

# GUILLERMO SMALL

CIRUJANO DENTISTA

Avisa á sus amigos, clientes y al público en general, que se ha separado de la casa **Newbery,** calle Florida 125, esquina de Cangallo, altos de Burgos.

Desde hoy en adelante, ofrece sus servicios profesionales en la conocida casa de **don Tomás Coquet, calle Maipú Nº 162.**—Febrero 11 de 1884.

GUILLERMO SMALL.

## COQUET, SMALL & Cia

162, CALLE MAIPÚ, 162

Habiendo llegado últimamente de Europa el señor don Tomás Coquet, donde ha estudiado los últimos adelantos de la profesion y traido nuevos instrumentos y remedios, tenemos el gusto de participarlo á nuestra clientela y al público. **Nuestros precios serán moderados.**

Se hace desde un diente hasta una dentadura, entera, en oro ó vulcanita. Se hacen emplomaduras con oro, platina y pasta dentina. Se aplica un remedio nuevo para curar el dolor de muelas y las postemillas.

Extraccion de muelas y raigones; se hace cualquier operacion de la boca. Se limpia la dentadura por un procedimiento nuevo, sin gastar el esmalte.

**Horas de asistencia:** Todos los dias desde las ocho de la mañana hasta las 10 de la noche.

COQUET, SMALL Y Cª

**L'UNIVERSELLE,** SAN MARTIN 148—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** á 8 $, lo que en otras casas de baños vale 10.